МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 51»

**Творческий отчет по опыту работы**

**по теме "Правополушарное рисование в работе с детьми дошкольного возраста"**

**Воспитатель : Ермолова Наталия Викторовна**

Новомосковск, 2024

**Список ИПМ**

ИПМ – 1 Сведения об авторе

ИПМ – 2 Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения в становлении опыта.

ИПМ – 3 Обоснование актуальности и перспективности опыта.

ИПМ – 4 Теоретическая интерпретация опыта

4.1. Теоретическая база опыта

4.2. Технология опыта

4.3. Задачи

4.4. Содержание собственного опыта

4.5. Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

ИПМ – 5 Результативность опыта

5.1 Ожидаемые результаты

5.2. Анализ результативности.

ИПМ – 6 Адресные рекомендации по использованию опыта.

ИПМ – 7 Изучение методической литературы и нормативных документов.

ИПМ – 8 Наглядное приложение

**ИПМ – 1 Сведения об авторе**

* **ФИО:** Ермолова Наталия Викторовна
* **Должность:** Воспитатель
* **Место работы:** МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №51»
* **Опыт работы:** 16 лет
* **Образование:** Среднее профессиональное ГПОУ ТО **Тульский педагогический колледж**  № **2** , воспитатель детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии и с сохранным развитием.

**ИПМ – 2 Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения в становлении опыта**

**Правополушарное рисование**– современный метод обучения основам художественного видения изображаемого и техникам рисования. Основа метода **правополушарного рисования** заключается в активизации правого полушария на творческих занятиях дошкольников, раскрытия потенциала каждого ребенка, создания оптимальных условий для обогащения личностного роста.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как и в творческом так и в практическом отношениях. Наличие творческих способностей играет в жизни ребенка очень важную роль.

В процессе работы с детьми дошкольного возраста я заметила, что традиционные методы рисования не всегда позволяют детям выразить свои чувства и эмоции. Это привело к идее использования правополушарного рисования, которое акцентирует внимание на творческом подходе и интуитивном восприятии. Условия для формирования данной идеи включали:

• Наблюдение за интересами детей.

• Оценка уровня развития творческих способностей.

• Потребность в альтернативных методах обучения.

При взаимодействии в системе семья-детский сад творческая деятельность помогает взрослым увидеть индивидуальность каждого ребенка, помогает формировать его жизненные ценности, а также способствует успешному взаимопониманию родителей и педагогов.

Одной из форм совместной творческой деятельности детей, родителей и педагогов являются нетрадиционные методы рисования. Они развивают эмоциональный интеллект, дают возможность детям и родителям раскрепоститься и получить эстетическое удовольствие от процесса.

**ИПМ – 3 Обоснование актуальности и перспективности опыта**

Правополушарное рисование актуально в современном образовательном процессе, так как:

* Стимулирует креативность и воображение детей.
* Позволяет развивать эмоциональную сферу и самовыражение.
* Способствует улучшению мелкой моторики и координации движений.
Перспективность метода заключается в его универсальности и возможности интеграции в различные образовательные программы.

**ИПМ – 4 Теоретическая интерпретация опыта**

**4.1. Теоретическая база опыта**

Метод правополушарного рисования был создан в 1979 году Бетти Эдвардс на основе исследований Роджера Сперри, получившего за свои достижения в области работы головного мозга 1981 году Нобелевскую премию. Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют свою специализацию. Левое отвечает за логику, аналитическое мышление, последовательность. Правое полушарие — символическое, образное, творческое, отвечает за воображение, восприятие мира в целом.

Правое полушарное рисование не шаблонно, оно позволяет раскрывать творческие способности, развивает воображение, снимает напряжение и усталость, повышает самооценку, способствует восполнению внутренних ресурсов личности.

**4.2. Технология опыта**

Технология включает в себя:

* Использование различных материалов и техник (акварель, гуашь, пастель).
* Проведение занятий на основе свободного самовыражения.
* Интеграцию музыки и движения в процесс рисования.

Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину. Для этого используется ряд упражнений, облегчающих переход начинающего художника в «П» режим (термин Бетти Эдвардс).

Таким образом, Методика рисования по Бетти Эдвардс - это набор уроков, 2 каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария, а именно:

∙ видеть контуры вместо фигуры;

∙ различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон);

 ∙ видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции);

∙ видеть работу света и тени;

∙ собирать отдельные элементы в целостное восприятие.

Основные навыки

Согласно методу Бетти Эдвард, рисование состоит из 5 базовых навыков и двух тренировочных.

Базовые навыки:

1. Восприятие краёв.

2. Восприятие пространства.

3. Восприятие соотношений.

4. Восприятие света и тени.

5. Восприятие целостного образа.

Тренировочные навыки:

1. Рисование по памяти

2. Рисование при помощи воображения.

Преимущества правополушарного рисования:

1. При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину.

2. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость.

3. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов.

4. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

**4.3. Задачи**

**Цель:** Активизация интереса к изобразительной деятельности, развитие творческих способностей, творческой фантазии и воображения у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования, развитие связной речи при составлении рассказа об изображенном.

**Задачи:**

**Образовательные:**- знакомство с видами техник **правополушарного рисования**;

**Развивающие:** - формирование у детей изобразительных умений и навыков, чувства пространства и формы; развитие творческого потенциала, воображения, фантазии, творческой изобретательности; формирование практических навыков изображения в технике правополушарного рисования; развитие чувства композиции, цветовосприятия и зрительно-двигательной координации; активация связной речи дошкольников; способствовать снятию напряжения.

**Воспитательные:** - воспитание художественно – эстетического вкуса.

**4.4. Содержание собственного опыта**

Для достижения поставленной цели мною были применены теоретические методы (анализ и систематизация психолого-педагогической литературы, обобщение опыта практиков образования), эмпирические методы (тест на выявление креативности Э.П. Торренса, методика «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой, методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова).

Методологической основой послужили работы Л.С. Выготского, Р.С. Немова, Д.Б. Эльконина, И.П. Фарман, Э.В. Ильенкова, А.А. Силаевой, Е.В. Безносюк.

На основе анализа данных работ были определены три этапа, которых следует придерживаться при обучении детей технике правополушарного рисования :

Этапыобученияправополушарномурисованию

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описаниеэтапа | Используемыеупражнения |
| 1 | Выполнение упражнений, направленных на стимуляцию работы правого полушария | Рисование перевернутых изображений; рисование воображаемых предметов; зеркальное рисование |
| 2 | Ознакомление детей с техникой правополушарного рисования | Получение знаний и практических умений, связанных с различными видами изображения фона.Важно, что фон необходимо рисовать только левой рукой |
| 3 | Ознакомление с техникой изображения предметов и объектов на бумаге | Освоение различных техник с опорой на тематику изобразительной деятельности. Так, например, если тема занятия «День Матери», то следует учить детей техникам, в которых можно изобразить цветы: ромашки, маки, тюльпаны и т.д. |

Исходя из таблицы, можно сделать вывод о том, что для освоения техники правополушарного рисования необходимо пройти три этапа, каждый из которых выполняет определенную функцию. Также следует отметить, что, когда ребенок приступил к работе, «взрослому следует не исправлять рисунки своего малыша и необходимо воздерживаться от высказываний о том, что ребенок что-то неверно изобразил» . Это важно, ведь в таком возрасте дети часто изображают свое восприятие объекта, а не его внешние характеристики.

Перед тем как перейти к самой технике, предварительно дети выполняли упражнения, которые были направлены на активизацию работы правого полушария мозга, а именно: они учились рисовать перевернутые изображения и зеркальные фигуры, выполняли упражнения на восприятие пространства и теней. Затем уже осваивали правополушарное рисование, изображая различные предметы на определенные темы.

В начале каждого занятия, которое было направлено на освоение техники, дети учились создавать фон, а затем они приступали к изображению объектов. В зависимости от тематики занятия фон был разный. Например, дети учились рисовать одуванчики в поле. Для этого рисунка использовались три разные по размеру кисти, ватные палочки и гуашь пяти цветов: белого, голубого, синего, зеленого, коричневого. Особенность этой техники в том, что дети не зацикливались на формах, они изображали одуванчики интуитивно. Помимо этого, при создании фона они делали градиент не просто справа налево, а проводя большой кистью справа налево через низ, огибая нижнее пространство, поэтому их рисунки имели объемный вид.Рисунки на занятиях выполнялись с увеличением степени сложности, поэтому на начальном этапе тема была «Одуванчики в поле», на промежуточном этапе темой стал «Горный луг», а на последнем занятии дети изображали деревья, которые зеркально отражались в озере с камышами. С каждым занятием рисунки детей становились все более разнообразными и носили индивидуальный характер, то есть при рисовании фона кто-то использовал больше темных красок, ввиду чего у них получались сумерки, а кто-то использовал больше светлых красок, поэтому на рисунках было изображено раннее утро, хотя техника рисования была единой для всех.

Стоит также отметить, что каждый ребенок со временем, начал привносить в рисунки некие «изюминки». Например, один ребенок, рисуя дом, предположил, что в нем должен обязательно гореть свет, потому что дом в его представлении был местом уюта и тепла. Другой ребенок, изображая такой же дом, дорисовал рядом цветы с помощью зубочистки, и это было его право, ведь правополушарное рисование интуитивно и должно основываться на творческом воображении, а не на логике.

Так с каждым занятием дети все больше и больше опирались на свое творческое воображение при создании рисунков, это как раз и отслеживалось с помощью деталей, которые дети вкладывали в свое творчество, аргументируя свой выбор вымышленными рассказами. Например, на последнем занятии детали каждого рисунка были разными: кто-то из детей нарисовал в озере кувшинки. Опираясь на свой жизненный опыт, ребенок сказал: «Когда я был у бабушки на каникулах, мы ходили кормить уточек, и в озере, где они плавали, было много красивых белых цветов». Другая девочка нарисовала рядом с озером лягушку на камне и сказала о том, что в ее озере живут лягушки и одна вылезла погреться на солнышке; стоит обратить внимание на то, что фон на этом рисунке был действительно яркий, будто было обеденное время.

Важно отметить, что в процессе освоения правополушарного рисования дети и на других занятиях в детском саду стали решать обыденные задачи нестандартными способами. Примером одной из таких ситуаций может послужить случай, когда воспитатель попросила детей создать вещь из подручных средств, которая бы помогала им при выполнении домашних обязанностей. Один мальчик сделал из конструктора «робота», у которого было туловище, две ноги на колесах и длинные руки; на вопрос: «Чем же этот робот будет тебе помогать?», он ответил: «Этот робот будет помогать мне собирать вечером игрушки, в которые я играл весь день». Таким образом, у каждого испытуемого развивалось творческое воображение посредством правополушарного рисования, и не менее важным является факт того, что дети начинали использовать творческое воображение на практике

**4.5. Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

* Сопротивление со стороны родителей, не понимающих концепцию правополушарного рисования.
* Нехватка времени для реализации полного цикла занятий.
* Разные уровни подготовки детей, что усложняет процесс.

**ИПМ – 5 Результативностьопыта**

**5.1. Ожидаемыерезультаты**

* Повышение уровня креативности и самовыражения у детей.
* Улучшение мелкой моторики и координации.
* Формирование положительного отношения к художественной деятельности.

**5.2. Анализ результативности**

По итогам проведенных занятий наблюдается значительный рост интереса детей к рисованию, улучшение их эмоционального состояния и развитие творческих навыков. Родители отмечают изменения в поведении и настроении детей, а также их активное участие в художественной деятельности дома.

**ИПМ – 6 Адресные рекомендации по использованию опыта**

* Внедрить правополушарное рисование в образовательные программы дошкольных учреждений.
* Провести семинары и мастер-классы для педагогов по данной теме.
* Создать методические рекомендации для родителей по поддержке творческого развития детей.

**ИПМ – 7 Изучение методической литературы и нормативных документов**

1. ВалдесОдриосола М.С. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арт-терапии./ М.С. ВалдесОдриосола. – М.: Ин-т общегуманитарных исслед., 2009. – 76 с.

2. ВалдесОдриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия./ М.С. ВалдесОдриосола. – Москва.: Ин-т общегуманитарных исслед., 2012. – 94 с.

3.Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. / М. ФерсГрегг. – СПб.: Дементра, 2003. – 176 с.

4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми./ М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с. 5. Колошина Т.Ю., Трусь А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусь. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.

6. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. / А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2014. – 2008 с.

7. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.

8.Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. / Л.Д. Лебедева и др. – СПб.: Речь, 2006. – 336 с.

9. Ловягина А.Е. Психические состояния человека; учеб. Пособие. // А.Е. Ловягина. – СПб: СПбГУ, 2014. -120 с.

10.Неретина Т.Г. Нетрадиционные коррекции нарушений: учебное пособие / Т.Г. Неретина. – Магнитогорск: Магнитогорск. гос. техн. ун-т им. Г.И. Носова, 2015. – 157 с.

11. Пурнис Н.Е. Арт-терапия в психологическом сопровождении персонала. / Н.Е. Пурнис. – М.: Речь, 2008. – 176 с.

12. Тарарина Е. Шкатулка мастера. Практикум по арт-терапии. / Е. Тарарина. – Киев: Астамир-В, 2017. – 208 с.

**Интернет-ресурсы**

1.Агарагимова В.К., Гасанова Б.М. Особенности развития социализации подростков средствами арт-терапии. // Сyberleninka – [Электронный ресурс] URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-sotsializatsii-podrostkov-sredstvami-artterapii (дата обращения: 12.12.2020)

2.Баранцева И.В. Развитие невербальной формы интеллекта методом правополушарного рисования // Сyberleninka – [Электронный ресурс] URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-neverbalnoy-formy-intellekta-metodompravopolusharnogo-risovaniya (дата обращения: 12.12.2020)

3.Бобарыкина Л. Правополушарное рисование в арт-терапии. // Психологи на b17.ru – [Электронный ресурс] URL: https://www.b17.ru/article/295880/ (дата обращения: 12.12.2020)

4.Корнилова И,В. Правополушарное рисование – выход из кризиса и стресса. // Психологический навигатор – [Электронный ресурс] URL: https://psynavigator.ru/blogipsihologov/1287 (дата обращения: 12.12.2020)

**Изучение нормативных документов:**

 Приказ Министерства образования науки РФ от 30 января 2013 года №57 «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

 Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

 Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028

«Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования.

**ИПМ – 8 Наглядное приложение**

**Приложение 1**

**Упражнения правополушарного рисования**

Есть ряд вводных техник, которые нужно практиковать для того, чтобы включить «П-режим». При нем происходит временная активизация правого полушария и приостановка работы левого. Упражнения направлены на то, чтобы вы перестали видеть в объекте завершенность и воспринимали его, как совокупность определенных деталей, из которых и складывается итоговый результат. Узнайте, как выполнять эти техники для активности правополушарного режима.

**Вверх ногами**

Эта техника правополушарного рисования поразительно эффективна для детей и взрослых. Выполняется так: выберите простой графический рисунок. Желательно, чтобы за вас это делал кто-то другой. В идеале видеть картинку в правильном положении вы не должны, чтобы левое полушарие не успело создать эталон. На компьютере пусть ваш помощник перевернет изображение вниз головой и распечатает. Поместите картинку перед собой. Для большей эффективности работы правого полушария несколько сантиметров снизу прикройте бумагой. Откроете доступ к этой части рисунка позже. Начинайте рисовать с любой точки. Концентрируйтесь не на общем изображении, а на линиях, штрихах, просто копируйте.

**Контурное рисование**

Это упражнение для правого полушария очень легко выполнить дома. Понадобится бумага, карандаш и скотч. Липкой лентой приклейте бумагу к столу, поворачивая ее так, чтоб рабочая рука оставалась на столе. Другую ладонь сложите так, чтобы стало видно побольше мелких складочек. Не шевелитесь. Засеките 5 минут. На бумагу смотреть запрещено. Медленно водите глазами по линиям руки и карандашом повторяйте движения. Рисуйте, пока не услышите звук таймера. В этом задании важен не результат, а то, чтобы добиться синхронизации зрения и движений карандаша.

**Видоискатель**

Для этого на правое полушарие упражнения понадобится дополнительное приспособления. Нужно вырезать рамку из картона, в центр приклеить экран из прозрачного пластика или плотной пленки. Нацельте видоискатель на какой-либо объект. Закрепите. Примите удобную позу, потому что двигаться должна только рабочая рука. Закройте один глаз. Маркером прямо по пленке обводите контуры выбранного вами объекта. Затем нужно будет перенести предмет с видоискателя на бумагу. Делайте это по линиям, как при копировании изображения вверх ногами.

**Приложение 2**

**Конспект занятия по правополушарному рисованию для дошкольников**

**Тема занятия:** «Мир вокруг нас»

**Возрастная группа:** 5-6 лет

**Цель:** Развивать творческие способности и воображение детей.

**Задачи**:

1. Способствовать эмоциональному самовыражению через рисование.
2. Ознакомить детей с различными художественными материалами и техниками.

**Оборудование:**

* Бумага (формат А4 или А3)
* Акварельныекраски, гуашь, пастель
* Кисти, губки, ватныепалочки
* Музыкальноесопровождение (инструментальнаямузыка)
* Примеры картин природы, животных, людей (для вдохновения)

**Ход занятия:**

1. **Организационныймомент (5 минут):**
	* Приветствиедетей.
	* Объяснение темы занятия: «Сегодня мы будем рисовать о том, что нас окружает — о природе, животных и людях. Мы будем использовать свои чувства и воображение!»
2. **Разминка (5 минут):**
	* Проведение короткой физической разминки под музыку (потягивания, движения руками и ногами).
	* Вопросы к детям: «Что вы видите за окном? Как вы себя чувствуете, когда смотрите на природу?»
3. **Основнаячасть (25 минут):**
	* **Введение в правополушарное рисование (5 минут):**
		+ Объяснение, что правое полушарие отвечает за творчество и интуицию.
		+ Показать примеры картин, выполненных в свободном стиле.
	* **Рисование (15 минут):**
		+ Предложить детям выбрать тему для рисования (например, «Лес», «Морское дно», «Сказочный мир»).
		+ Раздать материалы: бумагу, краски, кисти.
		+ Поощрять детей использовать разные техники (растирание, штампование, наложение цветов).
		+ Включить спокойную музыку для создания творческой атмосферы.
	* **Обсуждениепроцесса (5 минут):**
		+ В процессе рисования подходить к детям, спрашивать, что они рисуют и какие эмоции они испытывают.
		+ Поддерживать и вдохновлять их на эксперименты с цветами и формами.
4. **Заключительнаячасть (10 минут):**
	* Выставка работ: предложить каждому ребенку показать свою работу группе.
	* Обсуждение: «Что вам понравилось в процессе рисования? Какиечувствавыиспытывали?»
	* Подведение итогов: отметить, как каждый ребенок смог выразить свои мысли и чувства через искусство.
5. **Рефлексия (5 минут):**
	* Вопросы к детям: «Что нового вы узнали сегодня? Каквампонравилосьрисовать?»
	* Предложить детям придумать название для своих работ.
6. **Заключение (5 минут):**
	* Похвалить детей за их старания и креативность.
	* Объяснить, что искусство — это способ делиться своими чувствами и видеть мир по-своему.
	* Попрощаться и предложить продолжить рисовать дома.

**Примечание:** Важно создать дружелюбную и поддерживающую атмосферу, где каждый ребенок сможет чувствовать себя свободно и уверенно в своем творчестве.

**Приложение 3**

